



“YO CUENTO, TÚ CUENTAS”

CUENTACUENTOS PARA UNA
IGUALDAD DE GÉNERO



BREVE PRESENTACIÓN

Ameba Teatre es una compañía teatral formada y fundada por Ana González y Lucho Murabito dedicada a la creación de obras de teatro de calle y cuentacuentos. Ambos formados en el mundo de las artes escénicas (en especial en el mundo del clown) y en estrecha relación con la educación no formal, han labrado camino en multitud de espacios y festivales desde 2017, año de formación de la compañía.

Más información en nuestra [web](#).

LAS SESIONES: “YO CUENTO, TÚ CUENTAS”

Desde Ameba Teatre asumimos que más allá del hecho teatral nuestro oficio se plantea como una herramienta educativa significativa y valiosa. Es por ello que junto a nuestra programación habitual procuramos ofrecer experiencias teatrales arropadas por un objetivo educativo. Así es como atendiendo a una necesidad común y nuestros propios deseos de cambio surgen las sesiones de “YO CUENTO, TÚ CUENTAS”. El empujón final y la primera puesta en práctica fueron posible gracias al apoyo y confianza de la Regiduría de Igualdad del Ayuntamiento de Paiporta (Valencia)

El objetivo fundamental es el de aprovechar el cuentacuentos como recurso artístico y pedagógico para acercar a niñas y niños de una manera simple, accesible y lúdica a diferentes cuestiones en materia de roles y estereotipos propios de su día a día desde una perspectiva de género. Es a sabiendas de la importancia de trabajar e incidir sobre estas cuestiones desde una edad temprana, sensible y previa al arraigo de estereotipos de género y con el anhelo de propiciar un espacio de crítica y reflexión bien dentro del aula o en la propia familia, que surgen estas divertidas historias.

¿PARA QUIÉNES Y DÓNDE?

Las sesiones se plantean para niñas y niños de entre 5 y 10 años resultando las mismas entretenidas y entrañables para padres, madres y acompañantes .

Resultan ideales para grupos de escolares ya que teniendo maestras y maestros la sinopsis de los cuentos podrán, si así lo desearan, trabajar con el grupo las cuestiones planteadas. Los espacios para las sesiones pueden ser tanto interior como exterior : sala multiusos, patio colegio, teatro, plaza, parque etc.

¿QUIÉNES CUENTAN Y CÓMO?

Los responsables de realizar las sesiones son Ana (diplomada en magisterio de educación primaria) y Lucho (diplomado en educación social). Ambos formados en el mundo de las artes escénicas y el clown. Los cuentacuentos se caracterizan por ser a dos narradores y conjugar trabajo físico, música en directo, juegos con el público y mucha participación.

Información general y vídeo reportaje “Yo Cuento, tú cuentas”: [AQUÍ](#)



FICHA TÉCNICA

Duración: 50 minutos

Edad recomendada: 5 a 10 años

Idioma: Castellano o valenciano

Sonido: Según espacio (150 W – 1000W)

Opción a iluminación nocturna: sí

Tiempo de montaje: 60 minutos

Desmontaje: 30 minutos

¿CÓMO SON LAS SESIONES?

A día de la fecha contamos con dos sesiones diferentes, ambas fueron creadas cuidadas y mimadas al detalle. A continuación os facilitamos los temas que trabajan cada una de ellas y una breve sinopsis.

Sesión 1:

Historias para la igualdad

NO ES NO

Reflexiona sobre: El respeto en las relaciones interpersonales, de pareja y la influencia del grupo de pares.

Un grillo profundamente enamorado de una ratona insistirá en cantarle una serenata junto a su ventana. La ratona ha dejado claro desde un principio que no le quiere y que además desea descansar. El grillo insistente conseguirá el apoyo de todo el grupo para cumplir su objetivo de cantar al punto de obligarla a darle un beso. Por suerte la Ratona dejará las cosas claras (al grillo y al público).

EL GATO

Reflexiona sobre: El valor y reparto del trabajo doméstico en el núcleo familiar.

Una familia de ratones tiene el trabajo muy repartido, el niño va al cole, el padre al trabajo de fuera de casa y la madre hace el trabajo de dentro de casa. Una tarde aparecerá en la madriguera un gato, el padre insistirá en ser él quien defienda a la familia. Ante el tamaño del rival la madre le sugerirá que utilice los utensilios de la casa para defenderse. Como éste no sabe qué son o dónde están, será ella quien tome la iniciativa para deshacerse del gato. La familia sorprendida ante esa extraordinaria habilidad decidirá hacer cambios en el reparto del trabajo (el de dentro y el de fuera).

TINA VALENTINA

Reflexiona sobre: Roles y estereotipos por diferencia de género, igualdad de oportunidades, astucia y valentía como valores.

Un país nuevo busca rey y será coronado el niño valiente que logre tocar la bola mágica protegida por el terrible brujo Mocho. Tras muchos fracasos masculinos decide intentarlo Tina una niña que sin importarle el qué dirán y estudiando las costumbres de Mocho se adentra en el bosque para encontrarlo cara a cara. La música y el público le ayudarán a ser la primera (no la última) reina de aquel país.

SESIÓN 2:

En igualdad tod@s contamos!

EUSEBIO Y MARÍA

Reflexiona sobre: Estereotipos, roles heredados y reparto de las tareas del hogar a través de la figura de las personas mayores.

María, la abuela de esta historia solo quiere dormir una siesta pero será insistentemente interrumpida por su marido Eusebio. Éste la despertará para que se encargue de las tareas que a ella por costumbre le corresponden: barrer, fregar y lavar sus calzoncillos. María asentirá a cada reclamo al ritmo de una canción infantil muy popular en sus años mozos. Por suerte la llegada de su nieta la instará a romper con esa tradición y cambiar la letra y el ritmo a la dichosa canción.

EL CIERVO CANTOR

Reflexiona sobre: El respeto en las relaciones interpersonales, de pareja y la influencia del grupo de pares.

Un ciervo enamorado de la luna sale cada noche a demostrar su amor en forma de canción. Para cumplir su anhelo de estrecharla en sus brazos y robarle un beso a la fuerza convencerá a todos los animales del bosque para hacer una gran torre que le permita llegar hasta su amada. Por suerte una pequeña mariposa (empática y reflexiva) con solo hacerse a un lado y apartarse del grupo podrá proteger a la luna y desmantelar la gran torre de animales.

FINA LA GALLINA

Reflexiona sobre: Roles y estereotipos por diferencia de género, empoderamiento femenino y metáfora del techo de cristal.

El gallo encargado de cantar para que el sol salga ha enfermado, entonces ¿no amanecerá? Fina la gallina se postula para esa tarea de tradición masculina ante el estupor de la granja entera. Será así la primera gallina en ingresar a la escuela de canto de los gallos y superará con esfuerzo las duras lecciones arcaicas y elitistas del profesor Don Pajarón. Finalmente quedará claro que una gallina tiene mucho que cantar.

*Desde ya muchas gracias por vuestro tiempo,
cualquier duda o sugerencia aquí estamos:*

CONTACTO

Ana González Peris - 648500885

amebateatre@gmail.com

www.amebateatre.com

