



DOSSIER DELS CONTACONTES PER A UNA
IGUALTAT DE GÈNERE



BREU PRESENTACIÓ

Ameba Teatre és una companyia teatral formada i fundada per Ana González i Lucho Murabito dedicada a la creació d'obres de teatre de carrer i contacontes. Els dos formats en el món de les arts escèniques (especialment en el món del clown) i en estreta relació amb l'educació no formal, han llaurat camí en multitud d'espais i festivals des de 2017, any de formació de la companyia.

Més informació en la nostra [web](#).

LES SESSIONS: “JO COMPTE, TU COMPTES”

Des d'Ameba Teatre assumim que més enllà del fet teatral el nostre ofici es planteja com una ferramenta educativa significativa i valuosa. És per això que al costat de la nostra programació habitual procurem oferir experiències teatrals abrigallades per un objectiu educatiu. Així és com atesa una necessitat comuna i els nostres propis desitjos de canvi sorgixen les sessions de “JO COMPTE, TU COMPTES”. L'espenta final i la primera posada en pràctica van ser possible gràcies al suport i confiança de la Regidoria d'Igualtat de l'Ajuntament de Paiporta (València)

L'objectiu fonamental és el d'aprofitar el contacontes com a recurs artístic i pedagògic per a acostar a xiquetes i xiquets d'una manera simple, accessible i lúdica a diferents qüestions en matèria de rols i estereotips propis del seu dia a dia des d'una perspectiva de gènere. És sabent la importància de treballar i incidir sobre estes qüestions des d'una edat primerenca, sensible i prèvia a l'arrelament d'estereotips de gènere i amb l'anhel de propiciar un espai de crítica i reflexió bé dins de l'aula o en la pròpia família, que sorgixen estes divertides històries.

PER A QUI I ON?

Les sessions es plantegen per a xiquetes i xiquets d'entre 5 i 10 anys resultant les mateixes entretingudes i entranyables per a pares, mares i acompanyants .

Resulten ideals per a grups d'escolars ja que tenint mestres i mestres la sinopsi dels contes podran, si així ho desitjaren, treballar amb el grup les qüestions plantejades. Els espais per a les sessions poden ser tant interior com exterior : sala multiusos, pati col·legi, teatre, plaça, parc etc.

QUI COMPTEN I COM?

Els responsables de realitzar les sessions són Ana (diplomada en magisteri d'educació primària) i Lucho (diplomat en educació social). Els dos formats en el món de les arts escèniques i el clown. Els contacontes es caracteritzen per ser a dos narradors i conjugar treball físic, música en directe, jocs amb el públic i molta participació.

Informació general i vídeo reportatge “Jo conte, tu comptes”: [ACÍ](#)



FITXA TÈCNICA

Duració: 50 minuts

Edat recomanada: 5 a 10 anys

Idioma: Castellà o valencià

So: Segons espai i aforament (150W/1000W)

Opció a il·luminació nocturna: sí

Temps de muntatge: 60 minuts

Desmuntatge: 30 minuts

COM SÓN LES SESSIONS?

A dia de la data comptem amb dos sessions diferents, les dos van ser creades cuidades i acaronades al detall. A continuació us facilitem els temes que treballen cada una d'elles i una breu sinopsi.

Sessió 1:

Històries per a la igualtat

NO ÉS NO

Reflexiona sobre: El respecte en les relacions interpersonals, de parella i la influència del grup de parells.

Un grill profundament enamorat d'una ratolina insistirà a cantar-li una serenata al costat de la seua finestra. La ratolina ha deixat clar des d'un principi que no li vol i que a més desitja descansar. El grill insistent aconseguirà el suport de tot el grup per a complir el seu objectiu de cantar al punt d'obligar-la a fer-li una besada. Per sort la Ratolina deixarà les coses clares (al grill i al públic).

EL GAT

Reflexiona sobre: El valor i repartiment del treball domèstic en el nucli familiar.

Una família de ratolins té el treball molt repartit, el xiquet va al col·le, el pare al treball de fora de casa i la mare fa el treball de dins de casa. Una vesprada apareixerà en el cau un gat, el pare insistirà a ser ell qui defenga a la família. Davant la grandària del rival la mare li suggerirà que utilitze els utensilis de la casa per a defendre's. Com este no sap què són o on estan, serà ella qui prenga la iniciativa per a desfer-se del gat. La família sorpresa davant eixa extraordinària habilitat decidirà fer canvis en el repartiment del treball (el de dins i el de fora).

TINA VALENTINA

Reflexiona sobre: Rols i estereotips per diferència de gènere, igualtat d'oportunitats, astúcia i valentia com a valors.

Un país nou busca rei i serà coronat el xiquet valent que aconseguisca tocar la bola màgica protegida pel terrible bruixot Mocho. Després de molts fracassos masculins decidix intentar-ho Tina una xiqueta que sense importar-li el què diran i estudiant els costums de Mocho s'endinsa en el bosc per a trobar-lo cara a cara. La música i el públic l'ajudaran a ser la primera (no l'última) reina d'aquell país.

SESSIÓ 2:

En igualtat tots i totes comptem!

EUSEBI I MARIA

**Reflexiona sobre: Estereotips, rols heretats i repartiment de les faenes de casa a través de la figura de les persones majors.*

Maria, l'àvia d'esta història, només vol dormir una migdiada però serà insistentment interrompuda pel seu marit Eusebi. Este la despertarà perquè s'encarregue de les tasques que a ella per costum li corresponen: agranar, fregar i llavar els seus calçotets. Maria assentirà a cada reclam al ritme d'una cançó infantil molt popular en els seus anys mossos. Per sort l'arribada de la seua neta la instarà a trencar amb eixa tradició i canviar la lletra i el ritme a la maleïda cançó.

EL CÉRVOL CANTOR

Reflexiona sobre: El respecte en les relacions interpersonals, de parella i la influència del grup de parells.

Un cérvol enamorat de la lluna ix cada nit a demostrar el seu amor en forma de cançó. Per a complir el seu anhel d'estrényer-la als seus braços i robar-li un bes a la força convencerà a tots els animals del bosc per a fer una gran torre que li permeta arribar fins a la seua estimada. Per sort una xicoteta papallona (empàtica i reflexiva) amb només fer-se a un costat i apartar-se del grup podrà protegir la lluna i desmantellar la gran torre d'animals.

FINA LA GALLINA

Reflexiona sobre: Rols i estereotips per diferència de gènere, apoderament femení i metàfora del sostre de cristall.

El gall encarregat de cantar perquè el sol isca ha emmalaltit, llavors no començarà el dia? Fina la gallina es postula per a eixa tasca de tradició masculina davant l'estupor de la granja sencera. Serà així la primera gallina a ingressar a l'escola de cant dels galls i superarà amb esforç les dures lliçons arcaiques i elitistes del professor Don Pajarón. Finalment quedarà clar que una gallina té molt a cantar.

*Des d'ara mateix moltes gràcies pel vostre temps,
qualsevol dubte o suggeriment ací estem:*

CONTACTE

Ana González Peris - 648500885

amebateatre@gmail.com

www.amebateatre.com

