

Amebas
TEATRE

"EL DIA DE RAMIRO"

TEATRE INFANTIL EN CLAU DE CLOWN



**DOSSIER
PEDAGÒGIC**

INTRODUCCIÓ

"El dia de Ramiro" és un espectacle de teatre infantil en el que una pallassa i un pallasso (Minúscula i Tallo) arriben a contar la història de Ramiro, un curiós saltamartí que un matí decideix seguir el camí que passa junt a la seua "cajaixa" i realitzar un viatge de tot un dia!

Els pallassos són personatges caracteritzats per la seua innocència, vulnerabilitat, una gran disponibilitat i un enorme desig de jugar. En resum els pallassos són xiquets i xiquetes grans.

És per açò que el present dossier proposa una sèrie de jocs a l'aire lliure (com a la història) a través dels quals es treballen alguns dels valors que es deixen descobrir amb els tres personatges que Ramiro coneix al llarg del seu viatge.

EL DOSSIER

Les propostes estan plantejades per a xiquetes i xiquets de primer cicle de primària. Es tracta d'una sèrie de dinàmiques en valors relacionades amb les situacions a les que Ramiro s'enfronta durant el seu viatge.

Així és com, d'una manera lúdica i participativa, es convida a la reflexió al mateix temps que es recorden les diferents parts de l'espectacle.



RAMIRO CONEIX A OLGA LA PUÇA: La diversitat VS. La intolerància

Olga és la presidenta del club de "Els matiners". Quan descobreix que a Ramiro i al públic també els agrada el matí no dubta en acceptar-los dins dels seu club però no dubta en expulsar-los al vore que a aquests també els agrada la vesprada i la nit. Olga és una puça manadora e intolerant i és en eixe moment quan Ramiro, aconsellat per xiquetes i xiquets, funda el seu "Club de tot el dia"

LES PROPOSTES

A l'hora de jugar habitualment es formen equips, algo així com xicotets clubs. Saben els xiquets i xiquetes gestionar aquest delicat moment previ al joc? Sempre s'ajunten amb les mateixes persones? Són conscients de la importància de formar equips equilibrats i en els que tothom estiga inclòs?

Objectiu: Aprendre a fer grups diversos e inclusius i reflexionar sobre la importància dels mateixos.

ABRAÇOS MUSICALS

Dinàmica de contacte

El facilitador de l'activitat posa música i motiva al grup per a ballar. En un moment baixa el volum i exclama.. "abraços de cinc" i els participants sense pensar-ho, s'abracen en grups de cinc persones. Quan tothom està en grup es repetix l'operació totes les voltes que es desitge fins donar amb la xifra necessària.

L'EQUIP VARIAT

Dinàmica de cooperació i coneixement

El facilitador planteja al grup sencer que han de realitzar un determinat nombre d'equips en el menor temps possible. Això sí, hauran de complir amb certs requisits que es mostraran a una llista.

Per exemple: igual quantitat de xics que de xiques, que hagen com a mínim tres colors diferents de pell, tres nacionalitats distintes, cinc persones que no es coneguen molt entre si, quatre colors de pèls diferents, tres religions,.. Al final es pot demanar també un nom de grup que li agrade a tothom.

La llista haurà de ser confeccionada amb anterioritat atenent a les característiques i grandària del grup. Quan creguen tindre el millor "equip variat" acudirán al jutge per a comprovar si és correcte i de no ser així hauran de continuar fins aconseguir-ho (podran negociar amb altres grups en cas de que els falte algun requisit).



RAMIRO CONEIX A MR. CUC: Acció cooperativa, podem ajudar?

Mr. Cuc navega dins del seu propi mar de llàgrimes, mai complirà el seu somni de volar. Ramiro davant aquesta contrarietat i persuadit per xiquetes i xiquets accedix a prestar-li un valuós tresor: el globus del seu barret.

LES PROPOSTES

A voltes les grans dificultats s'aconsegueixen superar gràcies al suport del grup. És necessari que xiquetes i xiquets prenguen consciència de lo fonamental d'un bon treball en equip en el que tothom és important. Una bona forma d'aconseguir-ho és jugant.

Objectius: promoure el treball d'equip a través de la cooperació i des de la individualitat de cadascun.

UN GRAN MR. CUC

Dinàmica de cooperació i contacte

La proposta és simple: realitzar una carrera per equips. L'únic inconvenient és que el grup haurà d'avançar formant un gran cuc unit per globus que subjectaran amb el seu propi cos i sense tocar-los amb les mans o els braços. Per exemple, segons les edats del grup, els mantindran cap amb cap o maluc amb maluc,.. No es podran caure i per a això serà convenient escoltar-se i avançar al ritme del grup, en cas contrari els tocarà començar de nou.

ESCULTURES COOPERATIVES

Dinàmica cooperativa

El facilitador disposarà als equips (entre 4 i 8 participants) escampats per l'espai. En un moment cridarà un objecte i tots els grups tindran un marge d'un minut per a representar-ho com si d'una escultura es tractara. Puntuarà l'originalitat, és a dir, que hi haja sons, moviments,.. i també la absència de discussions a l'hora de crear-les. Transcorregut el minut el jurat passarà a vore-les i les puntuarà. Seguidament s'anomena un altre objecte i així fins crear unes sis escultures, després es farà el recont final. Os convidem a escollir objectes de l'obra: el bolet d'Olga, el ukelele de Tallo Margarito, les flors de Peric, una sabata de Minúscula, el timbre de la caixa de Ramiro..



RAMIRO CONEIX A PERIC EL MOSQUIT: POTS PARLAR MILLOR?

Peric diu picar a "l'emparrat que camine apardalat". Per a ell Ramiro és un "lentorro" i no sols s'ho diu cridant, si no que no entra en raó quan Ramiro li explica perquè a ell li agrada caminar "stinguipingui", és a dir: gaudint del camí.

LES PROPOSTES

Els crits no condueixen a res, per a obtenir bons resultats és precís parlar-nos bé, les situacions poden variar (no sempre ha de guanyar el més ràpid). El límit entre passar d'un moment distés a la discussió nècia es molt prim al món infantil i també al dels adults. Serà important aleshores proposar activitats que posen en evidència aquestes qüestions a fi de convidar als més menuts a una reflexió conjunta. Vos proposem, al igual que en l'obra, dos peculiars carreres.

Objectiu: Evidenciar la importància d'escoltar-se, el respecte i l'assertivitat en les relacions interpersonals.

Les grans carreres

Dinàmica de coordinació, contacte i cooperació

En la línia d'eixida es col·locaran els equips d'un mínim de quatre formant una espècie de pilota i amb els cossos en contacte (muscles, esquenes, pits,..)

Versió lenta: Els equips eixiran al mateix temps des de la eixida fins la meta, això sí, guanyarà el grup que arribi últim i hauran d'estar sempre en moviment (poden cantar o respirar per a motivar-se!).

Versió ràpida: En aquesta ocasió hauran de seguir un circuit d'obstacles sense separar-se, serà fonamental l'escolta activa. Aquesta carrera pot fer-se per temps (guanya el més ràpid i amb menys penalitzacions) de forma que els demés companys i companyes puguin vore com ho fan la resta dels equips.

SALTA RAMIRO

Dinàmica cooperativa de respecte

Els equips es disposen al mateix temps al camp de joc. Cadascun té el seu propi Ramiro i en aquesta carrera l'hauran de fer saltar fins arribar a la meta. El que fa de saltamartí no pot parlar i l'equip pot utilitzar qualsevol mètode que veuen oportú per a que bote però NO poden tocar-lo. El que el grup NO sap és que els Ramiros botaran només quan els diguen coses boniques i de bones formes.

Nota: serà necessari separar als equips suficientment de forma que no puguin escoltar-se entre ells. Els xiquets i xiquetes que siguen elegits per a saltar hauran de tindre clara la dinàmica amb antelació així com una ferma autoestima per a botar només quan ho consideren oportú i sense parlar o gesticular.



Esperem que hagueu gaudit i après al teatre i continueu fent-ho després amb les activitats que vos proposem en aquest dossier. Salutacions i gràcies.

Amebae
TEATRE

CONTACTE

648 500 885

amebateatre@gmail.com

www.amebateatre.com

